

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа села Аян

Аяно-Майского района Хабаровского края

Рассмотрена и одобрена

На заседании МО  
учреждения

Мамд А.М.Мажлаева

(председатель МО)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласована зам.директора по УВР

Сидорова О.З.Сидорова

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждена руководителем

общееобразовательного

Лузина Г.А.Лузина

приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Рабочая программа

Кружка по декоративно-прикладному творчеству

«Территория уюта»

Непомнящих Нонна Сергеевна

Учитель черчения, изобразительного искусства и трудового обучения

МКОУ СОШ с.Аян

2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Результаты освоения курса программы.....	4
III.	Содержание курса программы.....	6
IV.	Тематическое планирование.....	7
V.	Календарный план.....	9
VI.	Список литературы.....	10

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство учеников с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** развитие творческого потенциала каждого ученика стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

#### **ЗАДАЧИ:**

- Познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов.
- Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.
- Формировать способности к профессиональному самоопределению.
- Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

### **Формы работы с учениками по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:**

- беседы;
- работа с электронными пособиями;
- работа с Интернет-источниками;
- проведение мастер-классов;
- практические задания;
- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

**Отличительной особенностью** программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Ученики знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

**Срок реализации программы:** 1 год. Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории различных видов рукоделия. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, комбинированные.

**Форма подведения итогов** – диагностическое обследование участников клубного формирования по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОГРАММЫ**

**Итогом деятельности** по программе является подготовка и организация выставки работ. Ученики осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей участников клубного формирования, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

**К концу года обучающиеся должны знать:**

- требования безопасной работы при ручных утюжительных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

#### **должны уметь:**

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

#### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Методы оценки результативности программы:**

- посещаемость;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы;
- мониторинг участия в выставках и конкурсах.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ «ТЕРРИТОРИЯ УЮТА»**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений об участниках клубного формирования

Практика Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

### **Раздел 1. РАБОТА С БУМАГОЙ**

#### **Тема 2. Папье-маше. Тыква. Овощи**

Теория Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий выполненных в данной технике.

Практика Участники клубного формирования самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

#### **Тема 3. Коллаж**

Теория Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Практика Выполнение коллажа выбранную тему с помощью вырезок из журналов

#### **Тема 4. Плетение из газетных трубочек. Панно**

Теория Разнообразие изделий выполненных в технике «плетение из газетных трубочек». Способы нарезки газет и журналов для скручивания трубочек. Способы скручивания и окрашивания газетных трубочек. Способы плетений, выполненные из газетных трубочек  
Практика Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение декупажа. Тонирование края изделия под цвет картины. Выполнение крепежа для подвешивания панно.

#### **Тема 7. Плетение из газетных трубочек. Лапоточки-оберег**

Практика Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение крепежа для подвешивания оберега.

#### **Тема 8. Плетение из газетных трубочек. Корзиночки**

Практика Скручивание трубочек. Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

#### **Тема 9. Плетение из газетных трубочек. Коробочки**

Практика Скручивание трубочек. Вырезание дна и крышки для коробочки из картона. Приклеивание необходимого количества трубочек по кругу. Плетение с помощью двух трубочек. Покраска и окончательная отделка изделия.

#### **Тема 5. Плетение из газетных трубочек. Сумочка**

Практика Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке. Плетение.

#### **Тема 6. Декупаж на посуде**

Теория Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Практика Подготовка поверхности под «декупаж». Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж». Покрытие лаком.

#### **Тема 7. Изготовление объемных цветов для оформления интерьера(9 часов)**

Теория Тематика и разнообразие цветов. Демонстрация разных видов оформления.

Практика Подготовка заготовок по размерам. Собираение цветов. Оформление)

Теория Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовления косметичек.

Практика Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор цвета, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии. Окончательная отделка косметички.

#### **Тема 8. Бижутерия, заколки для волос**

Практика Разнообразие заколок и резинок выполненных из фетра. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами. Самостоятельное выполнение на основе полученных знаний украшения для волос.

#### **Тема 9. Игольница**

Практика Подбор нитей и цвета материала для выполнения игольницы. Собираение игольницы на основе схемы. Набивка игольница и окончательная отделка игольницы.

### **Раздел 3. ВЫШИВКА**

#### **Тема 10. Вышивка «Крест»**

Теория: История развития вышивки «крест», способ выполнения вышивки, разработка схемы для вышивки самостоятельно или с помощью компьютерных технологий

Практика: Вышивка выбранной картины или мотива способом «Крест»

#### **Тема 11. Вышивка атласными лентами**

Практика: Вышивка элементов атласными лентами. Способы вышивки атласными лентами. Самостоятельный подбор способа вышивки.

### **Раздел 4. РАБОТА С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ**

## **Тема 12. Ключница**

Теория: Понятие «Ключница». Разнообразие ключниц. Технология выполнения.

Практика: Изготовление ключницы на основе плотного картона от коробок. Зарисовка эскиза ключницы. Вырезание из картона на основе эскиза деталей ключницы, склеивание. Покраска, оформление декупажем, крепление крючков и петли для подвешивания ключницы.

## **Тема 13. Органайзер для книг, блокнотов, косметики, аксессуаров**

Теория: Виды органайзеров. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика: Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать органайзер. Самостоятельно выполняют работу.

## **Тема 14. Рамочки для фотографий**

Теория: Виды рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика: Участники дизайн-студии самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют рамочки для фотографий.

## **Тема 15. Зимний декор**

Теория: Виды зимних декоров. Технология изготовления. Подбор необходимых материалов.

Практика: Ученики выбирают или придумывают самостоятельно декор. Подбирают материал. Выполняют работу.

## **Тема 16. Панно**

Теория: Виды панно. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия панно выполненных своими руками.

Практика: Ученики самостоятельно выбирают или придумывают самостоятельно сумочку. Подбирают материал. Выполняют работу с вывязыванием рисунка

## **Тема 17. Выполнение композиций в разных стилях**

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для выполнения композиций.

Разнообразие изделий выполненных и оформленных из конфет.

Практика: Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы. Сборка основы изделия из пенопласта. Оформление упаковочным материалом. Окончательное оформление изделия.

## **Раздел 6. ДИЗАЙН**

### **Тема 18. Дизайн упаковки**

Теория: Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка. Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Практика: Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки. Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

### **Тема 19. Дизайн открытки**

Практика: Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки ко дню рождения, оформленной в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

### **Тема 20. Дизайн интерьерасвоими руками. Ловцы снов**

Практика: Подбор материалов и инструментов. Плетение. Окончательная отделка.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Тема занятий	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Папье – маше. Тыква.	1	2	3
3	Коллаж.	1	3	4
4	Газетные трубочки. Панно.	1	4	5
5	Коробочки.	1	3	4
6	Декупаж на посуде.	1	4	5
7	Косметичка и ее декор.	1	5	6
8	Игольница «Кактус»	1	1	2
9	Вышивка «Крест»	1	4	5
10	Вышивка атласными лентами	1	4	5
11	Ключница	1	3	4
12	Рамочка для фотографий	1	3	4
13	Органайзер для аксессуаров	1	3	4
14	Зимний декор	1	3	4
15	Дизайн упаковки	1	3	4
16	Дизайн открытки	1	3	4
17	Дизайн интерьера. Ловец снов.	1	3	4
		17	51	68

### Календарный план

дата	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Папье-маше.	2
2	Папье – маше. Тыква.	2
3	Коллаж.	2
4	Коллаж.	2
5	Газетные трубочки.	2
6	Газетные трубочки. Панно.	2
7	Газетные трубочки. Коробочки.	2
8	Коробочки.	2
9	Коробочки. Декупаж на посуде.	2
10	Декупаж на посуде.	2
11	Декупаж на посуде.	2
12	Косметичка и ее декор.	2
13	Косметичка и ее декор.	2
14	Косметичка и ее декор.	2
15	Игольница «Кактус».	2
16	Вышивка «крест»	2
17	Вышивка «крест».	2
18	Вышивка атласными лентами.	2
19	Вышивка атласными лентами.	2
20	Вышивка атласными лентами.	2
21	Ключница.	2
22	Ключница.	2
23	Рамочка для фотографий.	2
24	Рамочка для фотографий.	2
25	Органайзер для аксессуаров.	2
26	Органайзер для аксессуаров.	2
27	Зимний декор.	2
28	Зимний декор	2
29	Дизайн упаковки.	2
30	Дизайн упаковки.	2
31	Дизайн открытки.	2
32	Дизайн открытки	2
33	Дизайн интерьера. Ловец снов.	2
34	Дизайн интерьера. Ловец снов	2

#### *Список учебной и методической литературы*

1. Барадулин В.А. Народные промыслы. – М., 1978
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1986
3. Вакуленко Е.Г. Вышивка икон, рушников, покрывцов: секреты церковных мастеров. – Ростов на Дону, 2008
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно- прикладное творчество : теория, история, практика. – Ростов на Дону, 2007
5. Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы. – М., 2003
6. Вакуленко Е.Г. Методика обучения кружеву. – М., 2003
7. Виноградова Е.Г. Полная энциклопедия бисероплетения. – М., 2007



8. Власова А.А. Вязание: от умения к мастерству. – СПб., 1998
  9. Данкевич Е.В. Вышивка лентами. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2010.
  10. Козлова З.В., Кизеева Т.И., Кузнецова Н.М., Репина Т.А. Бытовые изделия из соломки. – Ростов на Дону, 2007
  11. Миловский А.С. Народные промыслы: Встреча с самобытными мастерами. – М., 1994
  12. Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками. - Ростов на Дону, 2007
  13. Узоры и кружева. – Мн.: Харвест, М., 2000
  14. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера. – М., 2008
  15. Шёлковые ленты. Лучшие идеи вышивок. Подушки, скатерти. – Минск: Харвест, 2010
  16. Шёлковые ленты. Лучшие идеи вышивок. Подушки, скатерти. – Минск: Харвест, 2011
-